

第3学年題材指導計画

様子を思いうかべて音楽を楽しもう（6時間扱い）

1 題材のねらい

様子を思い浮かべて歌い方を工夫したり、楽器の演奏の仕方を工夫したりしながら音楽づくりを楽しむことができるようにする。

楽曲の気分を感じ取って想像豊かに表現したり聴いたりすることができるようにする。

2 教材について

(1) 交響詩「ジャングル大帝」から 作曲 富田 勲 /
海のふ・し・ぎ ZEROキッズ 作・編曲 谷川 賢作 (選択教材)

< 小学校学習指導要領 第3・4学年の内容との関連 > B(1)ア

漫画家手塚治虫による同名の漫画を題材にしてつくられた曲である。この交響詩は膨大な物語の一部を音楽にしたもので、全体は15の場面音楽で構成されている。教科書では、「ジャングルの朝」が取り上げられている。曲中の印象的な旋律については口ずさんで聴くこともできる。

原作は、創作ミュージカル「地球ファンタジー『森のふ・し・ぎ』『空のふ・し・ぎ』」3部作の中の1つ。この中のプロローグ・学校へ・海の嵐・エピローグの4場面に使われている曲を聴く。打楽器、シンセサイザー、身近にある生活音の組み合わせからオーケストラまで演奏形態の違いや テンポ・リズム・強弱などの旋律の変化により、協奏がとらえやすい楽曲である。響きの広がりや楽器の音の特徴・重なり合いなどを感じ取り、海の中の様々な場面を自由に イメージを膨らませながら、音楽でお話を想像する楽しさを味わわせたい。

(2) いのちのふしぎ 作詞 ZEROキッズ+佐々木 香 作曲 谷川 賢作

< 学習指導要領第3・4学年の内容との関連 > A(1)ア, A(2)ア, A(2)イ,

原曲は、「海のふしぎ」の合唱曲の1つ。ゆったりと流れるような曲全体の雰囲気、内容を捉えやすい歌詞が特徴の楽曲である。静かに始まり、音高や跳躍音を巧みに使った中間部、転調と高音、長さを生かした後半部など、旋律の気分と歌詞の内容によるイメージを生かした歌い方を工夫したい。

(3) かさこじぞう 作詞 あだち やえ / 作曲 横山 潤子

< 学習指導要領第3・4学年の内容との関連 > A(1)ア, A(4)イ, A(4)イ, B(1)ア

よく知られている日本の同名の昔話に題材を求めた曲である。歌詞はこの昔話のあらすじをまとめて、物語全体を描き出している。旋律は、イ音を基調とした旋律でまとめられ、歌詞の語感を自然に生かした構成となっている。

3 題材の評価規準

	ア 音楽への 関心・意欲・態度	イ 音楽的な 感受や表現の工夫	ウ 表現の技能	エ 鑑賞の能力
題材の 評価規 準	楽曲の気分の変化 や楽器の音色に関心 を持ち、進んで聴いた り表現したりしようと している。	曲想を感じ取って、歌 い方や楽器の演奏の仕 方を工夫している。	歌詞の表す情景や旋 律の抑揚から楽曲の気 分を感じ取って表現を 工夫しようとしている。	音色や曲想の変化を 感じ取り、場面や情景 を豊かに想像しながら 聴く。
学習 活動 にお ける 具 体的 評価 規 準	範唱や友達の歌声 や歌唱表現からその よさや課題をみつけ ようとしている。 [Aと判断するキーワード] 声のよさに気付いたつづや き 常に真剣な取り組み 友達へのアドバイスやグル ープ活動でのリーダーシップ 曲想を生かすため の楽器を選ぼうとし たり、友達と協力して 意欲的に音楽づくり に取り組んだりして いる。 [Aと判断するキーワード] いい音の出し方や自分の音 を常に意識した練習、試行 友達に積極的に教えてもら おうとする姿 あう音とそうでない音の違 いを自分なりの言葉で表現 歌詞の内容や物語 に関心をもって音楽 を興味深く聴こうと している。 [Aと判断するキーワード] 生き生きとした表情や身体 表現 曲想をとらえた鋭い身体反 応	旋律の特性を感じて 歌い方を工夫している。 [Aと判断するキーワード] 自分の歌い方と比較して 旋律の気分をしっかりとらえた 歌い方 友達への的確なアドバイスやよ さの発見 歌詞のもつリズムや 言葉の抑揚などに気を 付けながら、歌い方を工 夫している。 [Aと判断するキーワード] 自分の歌い方と比較して 歌詞の内容やテンポをしっかりと らえた歌い方 友達への的確なアドバイスやよ さの発見 楽曲にふさわしい楽 器を選び、曲想にあった 演奏の仕方を工夫して いる。 [Aと判断するキーワード] 歌や朗読の雰囲気を感じ出すた めの熱心な試行、アドバイス しっかりした自分のイメージを もった楽器選びや音の出し方、入 れ方 独創的なアイデア 工夫点の共有	歌詞の表す情景を大 切にしながらか、豊かな表 現を目指して歌ってい る。 [Aと判断するキーワード] 歌声のよさを生かして、ていね いに歌って 友達のアドバイスを真剣に聴い て 声を合わせながら歌って 歌や朗読にあった楽 器の音色の特徴を生か し、工夫して演奏してい る。 [Aと判断するキーワード] 生き生きとした表現 常に伴奏や朗読を聴きながら よりよい表現の追求	楽曲全体の曲想やそ の変化を感じ取って想 像豊かに聴く。 [Aと判断するキーワード] ねらいにあった的確な鑑賞 たくさんの要素を見つけてよ さを感じて 自分なりの言葉でカードへ詳 しく記入 友だちの発表の工夫 やよさを感じ、場面を 想像しながら聴く。 [Aと判断するキーワード] 友だちの発表の工夫やよさを 真剣に見たり聴いたりしている 友だちの発表のよさやアドバ イスを観点に照らし、具体的な 言葉で発表、記入

時	主な学習内容	具体の 評価規準	指導要領 との関連	内容の まとめり との関連				評価方法等
				歌 唱	器 楽	創 作	鑑 賞	
1	<p>【海のふ・し・ぎ】 / 【ジャングル大帝】 （選択教材。「ジャングル大帝」を選択した場合は、「かさこじぞう」の前に扱う） 物語のあらすじを知る。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・物語の背景，登場する生き物などを知る。CDを聴き、曲全体の感じをつかむ。 ・ミュージカルやオーケストラの曲想の変化を感じ取り、場面や情景を想像しながら聴く。 感じたことを発表し合う。 ・どのような情景が思い浮かんだか、グループに分かれて身体表現をしたり、鑑賞カードに記入し発表したりする。 	<p>ア -</p> <p>エ -</p>	<p>B(1)ア</p> <p>B(1)ア</p>					鑑賞カード 表情観察 身体反応 発表 発表聴取 感想カード
2 ・ 3	<p>【いのちのふしぎ】 曲想の変化を見つけ合う。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・フレーズのまとめりを見つけながら聴く。 ・大きなフレーズがどこで終わっているか気付いたことを発表し合う。 ・フレーズのまとめりを意識して歌う。曲想に合った歌い方を工夫する。 ・「始まり」「中間部」（繰り返しの旋律）「後半部」の大きなまとめりどう歌いたいか話し合う。 ・強弱、音の長さ、旋律の動きなど工夫したい点を話し合う。 ・友だちの意見を生かして歌う。歌詞の内容を生かして歌う。 ・歌詞の内容から歌い方を工夫したいところ，イメージを広げたい所などを発表する。 ・友だちの意見を生かして歌い方を工夫する。 ・旋律の気分と歌詞の内容のかかわりに気を付け、声をそろえて歌い合わせる。 	<p>ア -</p> <p>イ -</p> <p>イ -</p> <p>ウ -</p> <p>イ -</p> <p>ウ -</p>	<p>A(1)ア</p> <p>A(2)イ</p> <p>A(2)イ</p> <p>A(2)ア</p> <p>A(2)ア</p> <p>A(2)ア</p>					歌唱聴取 表情観察 身体反応 学習カード （自己評価）

4 5	<p style="text-align: center;">【かさこじぞう】</p> <p>「かさこじぞう」の物語について知っていることを発表し合う。 範唱を聴き、歌う。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・曲の感じをつかみながら聴く。 ・視唱する。 <p>グループごとに話し合いをする。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・歌や朗読に仕方,歌や朗読に合う楽器,音の入れ方について話し合う。 <p>話し合ったことをもとに練習をする。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・話し合いを生かし、工夫して歌ったり、朗読したり、演奏したりする。 <p>グループ同士で発表し合う。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・組になったグループ同士で互いの発表を見合い、さらによりよい発表になるよう意見を交換し合う。 	ア - ア - イ - エ -	A(1)ア A(4)イ A(4)ア B(1)イ				歌唱聴取 表情観察 身体反応 発表 感想カード
6	<p>仕上げをする</p> <ul style="list-style-type: none"> ・前時の話し合いの中で出た意見を取り入れて、さらに表現を工夫した演奏の練習に取り組む。 <p>発表会をする。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・曲想や歌唱,朗読の雰囲気にあった演奏に仕上げる。 ・互いに発表したり鑑賞したりしながらよさを見つけ合う。 	ア - ウ - エ -	A(4)イ A(3)イ B(1)ア				歌唱聴取 表情観察 身体反応 発表聴取 感想カード