

各教育委員会 様  
各小・中学校校長 様  
音楽科担当教諭 様

平成18年10月吉日

第14期・後期  
「音楽科特別講座」  
ご案内

音楽教育推進協議会  
会長 石橋征次

秋冷の候、益々ご清祥のこととお慶び申し上げます。

本会主催の「音楽科特別講座」も第14期・後期を迎えることとなりました。この「音楽科特別講座」は、ここ数年、新しい教育改革の流れとともにさまざまな今日的な課題をテーマとして取り上げ開催してまいりました。今回は松田 昌先生と松井孝夫先生はじめ多くの先生方をお招きし、より明確で実践的な全体講座と、大変ご好評を頂いております選択ワークショップ10講座を下記の通り開催いたします。ご多用の折とは存じますが、多くの先生方のご参加をお待ち申し上げます。

尚、本年度から、より広範囲な活動による更なる音楽教育の振興に寄与するため本会の名称を「関東甲信越21世紀の会」から「音楽教育推進協議会」(おんすいきょう)と改めましたことをご案内いたします。

## 記

期 日 平成19年1月20日(土)

会 場 東邦音楽大学(大塚キャンパス)

〒112-0012 東京都文京区大塚4-46-9

講 師 松田 昌 エレクトーン・ピアノ奏者(名古屋音楽大学教授)

松井 孝夫 作曲家(東京学芸大学附属大泉中学校教諭)

田久保裕一 指揮者

杉山智恵子 聖徳大学音楽研究センター講師

長瀬 正典 常葉学園短期大学講師

寺田 由美 打楽器奏者

山田洋一・加藤幸平・森下藤生・近江博幸・佐々木英子・山本英人

(音楽教育推進協議会)

受講料 3,000円(資料代含む)

受講定員 250名

受付締切 平成18年12月20日(水) (定員になり次第受付締切)

主 催 音楽教育推進協議会

後 援 茨城県・栃木県・群馬県・埼玉県・千葉県・神奈川県・山梨県・東京都・新潟県・長野県  
(申請中) 千葉市・横浜市・川崎市 各教育委員会及び各音楽教育研究団体

協 賛 ヤマハ株式会社

お問い合わせ

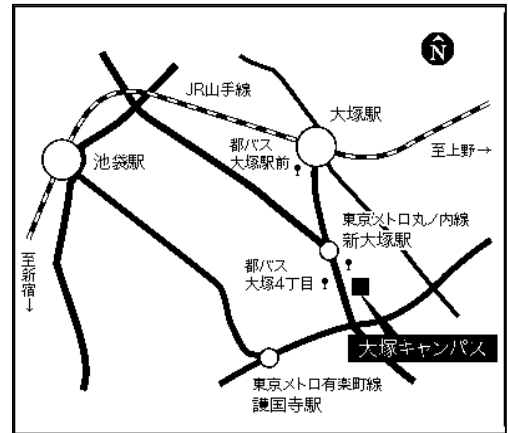
音楽教育推進協議会 事務局

TEL: 03-5488-1677

日程

|       |  |
|-------|--|
|       | 1月20日(土)   |
| 8:45  | 受付   |
| 9:15  | 選択ワークショップ<br>全10講座<br>次ページ A~J をご参照ください。                       |
| 11:45 | 昼食   |
| 12:45 | 全体会  |
| 13:00 | 全体講座<br>講師 松田 昌<br>鍵盤ハーモニカの魅力と可能性 &<br>楽しい授業の提案<br>~ 松田 昌の世界 ~ |
| 14:30 | 休憩   |
| 14:45 | 全体講座<br>講師 松井 孝夫<br>子どもたちの心に届く合唱教材<br>~ 音楽好きの子どもを育てる ~         |
| 16:15 | 終了   |

会場案内図



東京メトロ丸の内線「新大塚」駅下車、2番出口徒歩3分  
 東京メトロ有楽町線「護国寺」駅下車、徒歩8分  
 JR「大塚」駅下車、徒歩10分  
 JR「大塚」駅前から 都バス「都02」で2つ目  
 「大塚4丁目」下車徒歩1分

申込方法

(1) 裏面「参加申込書」に必要事項を記入のうえ、FAXにてお申込ください。

FAX送付先 03-5488-5073

(音楽教育推進協議会 事務局) お問い合わせTEL 03-5488-1677

(2) 選択ワークショップについて

各コースとも、会場の都合により定員枠を越える場合は第2・第3希望コースとなります。  
 必ず第1希望、第2希望、第3希望を明記してください。

(3) 受付確認後、事務局より「申込確認書」をお送りいたします。(当日ご持参下さい)

ご希望のワークショップ確定に時間がかかりますので約一週間後の発送となります。

(4) 「申込確認書」を受取後、すみやかに受講料(弁当代)をお振込みください。

振込先は申込確認書に明記してあります。

(5) 受講料納入後、「正式受付」となります。

領収書は開催当日、受付にてお渡しいたします。

昼食について

会場周辺には飲食店が少なく、混雑が予想されます。ご自分でお持ちになるか  
 ご希望の方は、事前に申し込んでください。 弁当代/1,000円(お茶付)

申込締切 平成18年12月20日(水) 定員になり次第締め切らせて頂きます

全体講座

| 講座名                                    | 講師                   | プロフィール   |
|--|----------------------|--|
| 鍵盤ハーモニカの魅力と可能性 & 楽しい授業の提案<br>～松田 昌の世界～ | エレクトーン・ピアノ奏者<br>松田 昌 | 兵庫県宝塚市生まれ。東京芸術大学作曲科出身。名古屋在住。第10回インターナショナルエレクトーンコンクールグランプリ受賞後、エレクトーンプレーヤー、作曲家として活躍。その、幅広い音楽性とユーモアあふれるトークや暖かい人柄、しみじみと心に響く曲調で観客を魅了し続けている。ピアノCD「ピアノキストMA SA」好評発売中！名古屋音楽大学教授。宇都宮短期大学特別講師。 |
| 子どもたちの心に届く合唱教材<br>～音楽好きの子どもを育てる～       | 作曲家<br>松井 孝夫         | 東京浅草生まれ。東京学芸大学音楽科作曲選修卒業。埼玉県熊谷市在住。合唱作品60曲余。「マイバラード」他多数。東京学芸大学附属大泉中学校教諭。   |

選択ワークショップ

10講座(A～J)の中からご希望の講座をお選びください。

| コース | ワークショップ名                             | 対象         | 講師                          | 内容   | 備考                              |
|-----|--------------------------------------|------------|-----------------------------|--|---------------------------------|
| A   | 楽しいピアノカ<br>指導法の工夫                    | 小学校<br>低学年 | おんすいきょう<br>講師<br>佐々木英子      | 初めての楽器にどきどき・わくわくの子どもたち！楽しく効果的な指導法のコツを一緒に勉強しましょう。   | ピアノカ持参                          |
| B   | リコーダー導入講座<br>あわせようたのしいうたと！           | 小学校<br>中学年 | おんすいきょう<br>常任理事<br>山田洋一     | 魅力たっぷりの楽器、リコーダー。導入期に必要な知識や指導のポイントを学び、うたの教材ともあわせながら楽しく研修しましょう。指導のアイデア満載の講座です。             | ソプラノリコーダー持参<br>アルトもお持ちの方は持参     |
| C   | エンジョイ！<br>リコーダー<br>アンサンブル            | 小学校<br>中学校 | 常葉学園短期大学<br>講師<br>長瀬正典      | 教科書教材曲の他、リコーダーのアンサンブルの基礎や技法を、指導のポイントをおさえながら演奏していきます。                                     | リコーダー各種持参                       |
| D   | 教科書教材料理法<br>低学年版                     | 小学校<br>低学年 | おんすいきょう<br>理事<br>加藤幸平       | 教科書教材を工夫して楽しい音楽学習を提案します。ピアノカを効果的に活用した学習や、中・高学年への発展を視野に入れた学習の工夫がいっぱいです。                   | ピアノカ持参                          |
| E   | 教科書教材料理法<br>中学年版                     | 小学校<br>中学年 | おんすいきょう<br>講師<br>近江博幸       | 低学年からのつながりや高学年への発展を視野に入れ、子供たちが「やってみたい！」と感じる音楽学習の工夫を提案します。ちょっとしたアイデアで教科書教材が変わります。         | ソプラノリコーダー持参<br>ピアノカもお持ちの方は持参    |
| F   | 教科書教材料理法<br>高学年版                     | 小学校<br>高学年 | おんすいきょう<br>講師<br>森下藤生       | 低・中学年で学習してきたさまざまな既習楽器に加え、キーボードや管楽器を効果的に楽しく活用して教科書教材をみんなで創りあげる楽しい講座です。                    | ピアノカ・リコーダー・管楽器など持参できるもの         |
| G   | 打楽器の基本奏法と<br>授業における活用法<br>～打楽器を効果的に～ | 小学校<br>中学校 | 打楽器奏者<br>寺田由美               | 教科書教材で使われる打楽器の基本奏法、良い音を出すポイント、リズムパターンの楽しみ方などを研修します。いろいろな打楽器をオシャレに演奏できる技術を学び、指導に生かしましょう。  | パチ・マレット持参                       |
| H   | 指揮法<br>～指揮の工夫いろいろ～                   | 小学校<br>中学校 | 指揮者<br>田久保裕一                | 卒業式・入学式を控えて指揮の悩みを解消。歌いやすい指揮とは？表現を引き出す指揮とは？指揮の基本からアドヴァイス。あなたも自信を持って指揮台に立てるようになるはずです。      | 指揮棒は特に要りませんが普段指揮棒を使っている方は持参     |
| I   | リトミック<br>入門編                         | 小学校<br>中学校 | 聖徳大学<br>音楽研修センター講師<br>杉山智恵子 | 身体は表現の道具です。「音色・テンポ・リズム・拍子・調性の変化に気付くような耳・身体を育てるにはどうしたらよいか」をダルクローズリトミックで導いていくことをLessonします。 | 小物打楽器持参 動きやすい服装と履物              |
| J   | 使ってみよう<br>シベリウス4                     | 小学校<br>中学校 | おんすいきょう<br>講師<br>山本英人       | 名前はよく耳にするけれど、どんなことができるの？そんな先生方、ぜひこの講座で体験してみましょう。ワープロソフトを使っている方なら大丈夫！教材作成や簡単なアレンジに最適です。   | ノートパソコン (Windows XP/2000) 対応のもの |