

各教育委員会 様
各小・中学校長 様
音楽科担当教諭 様

音楽教育推進協議会
会長 石橋 征次

平成23年度・前期
「音楽科特別講座 東京会場」
ご案内

初夏の候、益々ご清祥のこととお慶び申し上げます。

このたびの東日本大震災において被災されました皆様に心よりお見舞い申し上げます。

さて本会主催の「音楽科特別講座」は学習指導要領の趣旨に沿い、さまざまな今日的な課題をテーマとして取り組んでまいりました。

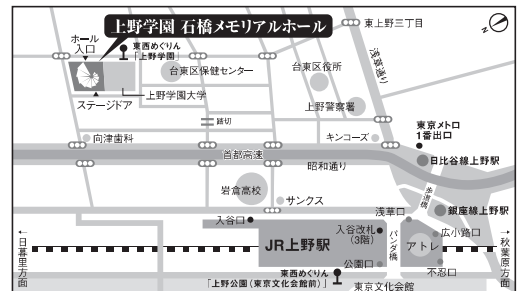
今回は丸山久代先生、田中健次先生、マイク・スペンサー先生、富澤裕先生、4名の先生をはじめ、教育現場の第一線で素晴らしい授業を展開されている先生方を講師としてお迎えし、これからの音楽科の授業に活かせる内容で下記のとおり開催いたします。

ご多用の折とは存じますが、多くの先生方のご参加をお待ち申し上げます。

なお、名古屋会場は8月4日(木)・5日(金)名古屋音楽大学、九州会場は8月6日(土)・7日(日)ヤマハ九州研修センターにて開催いたします。

記

期 日	平成23年8月18日(木)・19日(金)
会 場	学校法人上野学園/上野学園 石橋メモリアルホール 〒110-8642 東京都台東区東上野4-24-12
講 師	丸山 久代 合唱指導者、 目黒区立油面小学校主任教諭 田中 健次 茨城大学教育学部教授、同附属小学校長 マイク・スペンサー 上野学園大学音楽文化研究センター 客員研究員 富澤 裕 作曲家・指揮者 横崎 剛志 越谷市立越ヶ谷小学校主幹教諭 深澤 啓太郎 甲府市立池田小学校教諭 石上 則子 板橋区立徳丸小学校主任教諭 真鍋 なな子 町田市立鶴川第二小学校主任教諭 粟飯原 喜男 川越市立寺尾小学校教諭 高倉 弘光 筑波大学附属小学校教諭 寺田 由美 打楽器奏者 八木 成隆 パーカッションニスト 杉山 智恵子 東京藝術大学元講師、リトミック指導者 笹森 敏明 指揮者、作・編曲家 田久保 裕一 指揮者、日本指揮者協会会員 他 音楽教育推進協議会理事・講師



【交通案内】

- JR
「上野」駅
「入谷改札」より「入谷口」経由 徒歩約8分
- 東京メトロ
日比谷線・銀座線「上野」駅「1・2番出口」より
徒歩約8分
- 京成線
「京成上野」駅より徒歩10分
- つくばエクスプレス
「浅草」駅より徒歩10分

受講料 6,000円(資料代を含む)
 受講定員 480名(定員になり次第受付締切)
 主催 音楽教育推進協議会(おんすいきょう)
 後援 文部科学省
 (申請中) 各都県教育委員会(東京・神奈川・千葉・埼玉・茨城・栃木・群馬・新潟・長野・山梨・静岡)
 各市教育局(横浜・川崎・相模原・千葉・新潟・さいたま)
 各都県及び各市音楽教育研究団体
 協力 学校法人上野学園
 協賛 ヤマハ株式会社
 お問い合わせ 音楽教育推進協議会 東京事務局 電話 03-5488-1677 FAX 03-5488-5073

【日 程】

8月18日(木)	
09:15-09:45	受付
09:45-10:05	上野学園学生によるウエルカムコンサート
10:05-10:15	開会行事・オリエンテーション
10:15-11:45	全体講座 [I] 「合唱の楽しさを子どもたちに」 講師：丸山久代
11:45-12:45	昼食
12:45-14:15	全体講座 [II] 「音楽の授業がめざすもの」 講師：田中健次
14:15-14:40	移動
14:40-17:10	ワークショップ① 実技選択講座 全13講座

8月19日(金)	
09:15-09:30	受付
09:30-12:00	ワークショップ② 実技選択講座 全13講座
12:00-13:00	昼食
13:00-14:30	全体講座 [III] 「ボイス・オブ・ザ・ワールド」 講師：マイク・スペンサー
14:30-14:45	休憩
14:45-16:15	全体講座 [IV] 「歌唱教材から一歩進んで合唱へ」 講師：富澤 裕
16:15-16:30	閉会行事

【申込方法】

裏面『参加申込書』に必要事項をご記入のうえ、F A Xにてお申し込みください。

F A X送信先 音楽教育推進協議会東京事務局 03-5488-5073

【申込締切】

平成23年7月22日(金) ※定員になり次第、締め切りとさせていただきます。

【その他】

- ワークショップ(実技選択講座)各コースは定員枠を越えた場合、第2・第3希望コースになりますので、必ず第3希望までご記入ください。
(講座1・2・3は18日午後のみ、4・5・6は19日午前のみ開講となります。講座14は2日間で一つの講座となります。)
- 受付確認後、事務局より『受付確認書』をF A Xにてお送りいたします。
- 受講料は『受付確認書』に明記しております振込先へ、指定の期日までにお振込みください。
(振込手数料をご負担ください) (領収書は当日受付にてお渡しいたします)
- 受講料の入金確認をもちまして《正式受付》とさせていただきます。
- 当日受付では受付番号が必要となります。『受付確認書』をご持参ください。
- 《正式受付》後のキャンセルにつきましては受講料の返金はできません。
(資料及び領収書を後日お送りいたします)
- 当日の昼食は周辺の飲食店をご利用ください。ご持参の方は校内の食堂をご利用いただけます。
(周辺MAPを当日ご用意いたします。食堂席は約200名です。)

【全体講座】

講座	講座名	講師	内容
[I]	「合唱の楽しさを子どもたちに」	丸山 久代	・伸び伸び歌える環境は？ ・子どもの思いを生かして、表現へとつなげるには？ 一緒に歌いながら考えていきましょう。
[II]	「音楽の授業がめざすもの」	田中 健次	なぜ学校で音楽を教えるのでしょうか？学習指導要領、音楽教師の役割、授業、評価などをキーワードにしなが、音楽の授業がめざすべきことを一緒に考えることができます。
[III]	「ボイス・オブ・ザ・ワールド」	マイク・スペンサー	世界のさまざまな音楽の仕組みを探りながら、皆さんと楽しい音楽づくりをはじめましょう。
[IV]	「歌唱教材から一歩進んで合唱へ」	富澤 裕	なぜ合唱なのでしょう。合唱をすることで子どもたちは何を体験し、何を学ぶのでしょうか。共通教材から合唱へ、歌の楽しさを一歩進めてみましょう。

【ワークショップ（実技選択講座）】16講座の中からご希望の講座をお選びください。

講座	講座名	講師	内容	持ち物	定員
■ 18日午後からの講座					
1	授業づくりのヒント 歌唱編	越谷市立越ヶ谷小学校 主幹教諭 横崎 剛志	日常の授業の中で、どのように声づくりして いくかのヒントと年間行事に役に立つ歌唱教 材を、短時間でまとめるためのポイントを紹介 します。(高学年)	不要	60
2	授業づくりのヒント 鑑賞編	甲府市立池田小学校 教諭 深澤 啓太郎	「音楽がわかる」ための楽しい鑑賞活動が、 子どもたちの「聴く」力を高めていきます。 歌やリコーダーも活用しながら、音楽を知覚 し、感受し、味わっていくプロセスを探りま す。(低・中・高学年)	リコーダー	50
3	授業づくりのヒント 音楽づくり編	板橋区立徳丸小学校 主任教諭 石上 則子	題材の設定から子どもの音楽的学びや評価ま で、音楽を形づくっている要素や仕組みを生 かして音楽をつくる「音楽づくり」のアイ ディアを実践して学ぶ講座です。(中・高学年)	不要	50

■ 19日午前からの講座

4	授業づくりのヒント 歌唱編	町田市立鶴川第二小学校 主任教諭 真鍋なな子	意欲を持たせ思いをもって表現できる児童を 育てるための「教師の指導」「指導計画」「教 材選択と扱い」「学習形態」などについてか らだを動かし楽しく歌いながら学ぶ講座です。 (中・高学年)	不要	60
5	授業づくりのヒント 鑑賞編	川越市立寺尾小学校 教諭 栗飯原 喜男	学習指導要領の内容をふまえ、鑑賞指導にお ける基本的考え方と展開の仕方について学ぶ 講座です。(低学年・中学年)	筆記用具	50
6	授業づくりのヒント 音楽づくり編	筑波大学附属小学校 教諭 高倉 弘光	気軽に取り組める音楽づくりの実践をワー クショップ形式でご紹介します。「すべての先 生方や子どもたちが取り組める」がキーワ ードです。(低・中・高学年)	不要	50

■ 18日・19日両日選択可能講座

*講座で使用するピアノは主催者側で準備いたします。

7	すてきにピアノ	音楽教育推進協議会 理事 角田 昌直	子どもたちがはじめて吹く楽器ピアノ。先 生方がすてきな音を出すことで、楽器の魅力 が倍增します。息のコントロールやタンギン グの工夫など、奏法の基本を学びましょう。 (低・中学年)	*ピアノ	30
8	リコーダー 入門編	音楽教育推進協議会 理事 及川 義弘	はじめてリコーダーにふれた時、いい音が出 た時の感動を導入期の活動ポイントを通して 再確認しましょう。(中・高学年)	リコーダー	30
9	リコーダー アンサンブル編	音楽教育推進協議会 理事 山田 洋一	歌とのアンサンブルからリコーダー合奏まで、 色々な編成のアンサンブルを楽しみながら、 指導法を学びます。ソプラノリコーダー やグレートバスリコーダーも体験してみま しょう。(高学年)	リコーダー 各種 可能なもの	30
10	音楽あそび ただ、遊ぶだけ？	音楽教育推進協議会 理事 加藤 幸平	音楽あそびから音楽あそびへ。音楽あそびから 音楽学習へ。あそびの中に隠された学びの要 素を引き出すアイデアいっぱいの楽しい講 座です。(低・中学年)	*ピアノ	40
11	授業における機器の実践提案	音楽教育推進協議会 理事 須永 昌弘	機器やMIDI伴奏を効果的に活用した指導 法を実践を通して学ぶ講座です。機器を使い こなすアイデアをたくさん紹介します。(低・ 中・高学年)	*ピアノ ソプラノ リコーダー	30
12	コンサート打楽器 基礎からの指導法	打楽器奏者 寺田 由美	奏法の基礎基本を学びながら指導のポイント を研修し、コンサート打楽器の魅力を経験す る講座です。	小太鼓パチ マレット	30
13	ラテンパーカッション リズムアンサンブルをしよう	パーカッショニスト 八木 成隆	音色を大切に作る奏法や楽器特有のリズムを 基礎基本から研修し、授業での音楽あそびや 合奏に応用できる講座です。	マラカス等の ラテン小物	30
14	リトミック (2日間通し)★(注)	東京藝術大学 元講師 杉山 智恵子	音色・リズム・テンポ・拍子・調性の変化に 気付く耳や身体を育み、子どもたちの表現力 を高めるための講座です。	動きやすい 服装・履物	30
15	教科書教材を 上手に指揮しよう	指揮者 作・編曲家 笹森 敏明	さまざまな教科書教材を活用して、子ども たちが豊かに表現できる指揮法を基本から楽 しく学べる講座です。	不要	30
16	子どもの表現を引き出す 指揮の工夫	指揮者 田久保 裕一	音楽会や行事などでよく演奏される楽曲の指 揮法を、楽しくわかりやすく研修する目から ウロコの指揮レッスンです。	不要	40

★(注) この講座は2日間で1つの講座となります。1日のみの受講はできませんのでご注意ください。

平成23年度・前期「音楽科特別講座 東京会場」参加申込書

氏名	フリガナ		
勤務先住所	〒		
	フリガナ		<input type="checkbox"/> 専科 <input type="checkbox"/> 学級担任
	(市・区・町・村)立		(小学校・中学校)
	TEL	FAX	
自宅住所	〒		
	TEL	携帯	
	FAX		

確認書送付先	FAX	<input type="checkbox"/> 勤務先 <input type="checkbox"/> 自宅
--------	-----	--

ワークショップ① (実技選択講座) 18日 14:40~17:10 ※希望コースに印 (第3希望まで記入)

第1希望	1	2	3	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
第2希望	1	2	3	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
第3希望	1	2	3	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

ワークショップ② (実技選択講座) 19日 9:30~12:00 ※希望コースに印 (第3希望まで記入)

第1希望	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	↓	15	16
第2希望	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		15	16
第3希望	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		15	16

*講座14は18日・19日継続受講です

- ・当講座への参加回数 はじめて () 回目
- ・次回「音楽科特別講座」の案内 希望する 希望しない
- ・ご希望の際の送り先 自宅へ郵送 勤務先へ郵送

※ご記入いただいた個人情報は、次回「音楽科特別講座」の案内のみに使用いたします。

※「おんすいきょう」に関する情報は下記ホームページからもご覧いただけます。

<http://www.jijiongaku.com>

<http://www.yamaha.co.jp/edu/teachers>

※地震等の影響により、内容に変更が生じる場合がございますのでご了承ください。

※節電の関係上、電気設備の使用に制限が生じる可能性がありますのでご了承ください。